BESANÇON *Patrimoine*

Les Nonnotte peignent depuis 140 ans

La famille Nonnotte de Besançon peint depuis 1878 et avant ! Aujourd'hui trois générations se retrouvent sur les chantiers de restauration de patrimoine.

Trois générations de peintres Nonnotte restaurent actuellement le grand retable XIIIe de Nods. Photos Arnaud CASTAGNÉ

Cinq Nonnotte à Nods ! Depuis quelques jours, l'entreprise de peinture bisontine Nonnotte a investi l'église du village. Soit Roland, 77 ans, son neveu Alexandre, 49 ans, ses trois petits-fils, Alexy, 26 ans, Charly, 25 ans et Louis, 20 ans. Trois générations de Nonnotte sur les cinq que compte l'entreprise depuis sa création à Besançon en 1878 par Louis-Auguste Nonnotte.

« On a toujours été aux Prés de vaux, sur le même site, note Roland. L'entreprise faisait du crépissage, des enseignes de la décoration. » L'activité de l'entreprise s'est, aujourd'hui, en bonne partie spécialisée dans la restauration du patrimoine.

« L'histoire n'est jamais la même »

Églises, appartements anciens, châteaux constituent aujourd'hui 80 % de l'activité de l'Atelier Roland Nonnotte. Elle dispose d'une habilitation d'État lui permettant d'intervenir sur les monuments historiques. C'est ce qu'elle fait, actuellement, dans l'église de Nods pour un très gros chantier de neuf mois où angelots ventrus et saints fatigués trouveront une nouvelle jeunesse. Menuiserie staff et peinture seront repris par les Nonnotte qui en ont vu d'autres.

« L'escalier d'honneur de la préfecture, la maison Pasteur à Arbois, le plafond de le chapelle d'Hercule à Versailles, on a fait beaucoup de chantiers, note Alexandre, le plus calé dans la composition des matériaux. Bien sûr, on acquiert de l'expérience mais l'histoire n'est jamais la même. C'est, d'ailleurs, cela qui est passionnant. »

La passion est transmise à la cinquième génération présente sur les chantiers depuis l'âge de 14 ans.

« Je les ai jamais obligés, note Roland. Mais c'est vrai que c'est formidable de travailler comma ça en famille. »

« Parfois on ne peut pas s'empêcher de parler de nos projets pendant les réunions de famille », note Alexy qui se souvient de ce moment béni ou ses deux amours furent réunis pour le meilleur. « Je me suis marié dans l'église de La Barèche que nous venions de restaurer. » Il y eut aussi ces belles découvertes, « à l'église de Rancenay, on commençait à enlever un vieux crépi quand on est tombé sur cette fresque du XIIIe siècle. On a pris beaucoup de précautions pour qu'elle soit dégagée le mieux possible. »

Alexy et Charly terminent d'ailleurs leur compagnonnage, mais les échanges d'expérience entre les différentes générations de Nonnotte semblent être la première richesse du patrimoine génétique de cette famille de peintres très spéciale. La note Nonnotte…

Philippe SAUTER

> « A l'église de Rancenay, on commençait à enlever un vieux crépi quand on est tombé sur cette fresque du XIIIe siècle. »

L'ennemi de Voltaire. Il n'y eut pas que des peintres chez les Nonnotte. Claude-Adrien, frère de Donat, fut un célèbre jésuite. Il s'est fait connaître par les échanges littéraires avec un certain Voltaire. Le prêtre s'opposait aux discours du philosophe chacun se répondant par voie de livres et articles. La polémique dura vingt ans !

Un peintre du roi. Avant d'être peintres en bâtiments et restaurateurs de patrimoine, les Nonnotte peignaient déjà dès le XVIIe siècle. Le plus illustre d'entre eux est Donat Nonnotte portraitiste réputé né à Besançon en 1705. Plusieurs de ses tableaux sont dans les musées français. Dont « Madame Nonnotte lisant » au musée des Beaux-Arts de Besançon.

Les clés de saint Pierre. Les Nonnotte ont, parmi les différents travaux prévus à Nods, la mission de retrouver les clés de saint Pierre. Cette statue du XVIIIe du gardien des cieux a perdu son trousseau de clés que la famille va refaire après accord de l'architecte du patrimoine. Prévue également, l'épée de saint Paul.